

Elena Nefedova

Elena Nefedova nasce a Mosca nel 1990 e intraprende lo studio del pianoforte all'età di cinque anni, inizialmente alla Scuola di Musica Gnessin e successivamente presso la Scuola Centrale di Musica con il M° Kira Shashkina. Nel 2006 inizia regolarmente gli studi presso il Conservatorio "P. I. Tchaikovsky" di Mosca con prof. Vera Gornostaeva, ultima allieva del leggendario pianista e didatta Heinrich Neuhaus.

Trasferitasi a Roma nel 2011, continua a studiare nel conservatorio "Santa Cecilia", dove si diploma brillantemente nel 2015. Dal 2011 si perfeziona sotto la guida del M° Ivan Donchev.

Per meriti artistici dal 2003 le viene assegnata la borsa di studio della New Names Foundation e dal 2008 della Mstislav Rostropovich Foundation, oltre ad una borsa di studio rilasciata dal Presidente della Federazione Russa.

Svolge intensa attività concertistica, invitata in importanti sale e presso primarie istituzioni in Grecia, Francia, Russia, Germania, Portogallo, Italia, Sud Africa. E' stata solista di importanti orchestre tra cui Russian National, Moscow Chamber Orchestra, Novosibirsk Philharmonic e altre ancora.

All'attività concertistica, dal 2012 affianca con passione quella didattica. Collabora in qualità di docente di pianoforte principale con l'Accademia Musicale Praeneste di Roma. Partecipa regolarmente alle master internazionali di perfezionamento in qualità di assistente al pianoforte. Ha collaborato con il M° Elizabeth Norberg-Schulz (canto lirico), M° Andrea Oliva (flauto), M° Marco Pierobon e M° Ermanno Ottaviani (tromba).

E' vincitrice di numerosi concorsi pianistici tra cui "Skrjabin" di Parigi, "Magic" di Burgas (Bulgaria), Rachmaninov Clavier Wettbewerb" di Darmstadt, "Vera Lotar-Shevchenko" di Novosibirsk, "Aldo Ciccolini" (e Premio Speciale Liszt) di Roma, Concorso Pianistico Internazionale "Guido Alberto Fano" (premio speciale "Earl Wild"), Città di Osimo, il concorso internazionale "Premio Accademia 2013", V concorso pianistico internazionale "Andrea Baldi" e "New Names Competition" in duo con il violinista Yuri Revich.

Nel 2016 ha riscosso un grande successo nei concorsi riservati ai diplomati eccellenti dei Conservatori Italiani. A maggio è stata la prima donna a vincere il Concorso pianistico nazionale -- Premio Lamberto Brunelli. Nell'ottobre dello stesso anno si è distinta tra i cinquanta giovani pianisti e vince la XXXIII edizione del Concorso Nazionale Pianistico "Premio Venezia". La vittoria del prestigioso concorso la avvia verso una carriera concertistica ancora più intensa e nei prossimi mesi si esibirà presso importanti teatri italiani, tra cui il Teatro "La Fenice" di Venezia, sia in concerti solistici che con orchestra e debutterà a Parigi.

Gli Amici della Fenice,
i Proprietari di Palazzo Contarini Polignac
presentano

ELENA NEFEDOVA

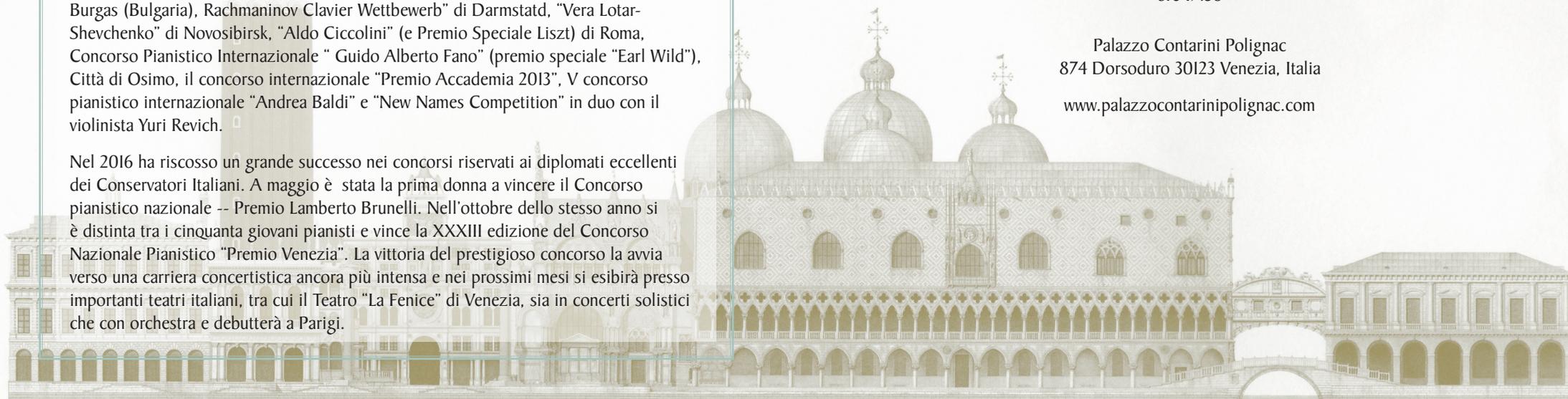
La musica dell'acqua

Concerto in ricordo di Andrei Sirbu

26 novembre 2016
ore 17.30

Palazzo Contarini Polignac
874 Dorsoduro 30123 Venezia, Italia

www.palazzocontarinipolignac.com



Le Palazzo Contarini Polignac possède quatre pianos historiques: un piano Pleyel 1898, deux pianos Erard – trois-quart queue 1885 et droit 1892, et un piano portable à cinq octaves provenant des ateliers JB Cramer de Londres en 1898.

Ces instruments, restaurés par Gérard Fauvin à Pétignac, ont été régulièrement utilisés par de nombreux virtuoses lors de concerts organisés au Palazzo: Gabriel Fauré, Reynaldo Hahn, Francis Poulenc, Darius Milhaud, Manuel de Falla, Maurice Ravel, Jacques Février, Nadia Boulanger, Clara Haskil, Vladimir Horowitz.

Le piano Erard, trois-quart queue, modèle N° 2, numéro 58784, enregistré comme « noir gravé », est sorti de fabrication en février 1884, il porte les initiales de Winnaretta. Il a été acheté par Madame Winnaretta Singer le 4 avril 1897. C'est un bel exemple du travail exceptionnel d'Erard à cette période. La caisse est en ébène et acajou vernis au tampon noir, ornée de décorations florales. Ses trois pieds élégants sont tournés et décorés de fines cannelures, une des caractéristiques d'Erard à cette période. L'instrument dispose d'une gamme dynamique impressionnante et colorée, très prisée de Liszt.

Gli Amici della Fenice ed i familiari di Andrei Sirbu desiderano ringraziare i Sig.ri Proprietari di Palazzo Contarini Polignac per la generosa ospitalità.

Alessandro Marcello

Concerto in re minore per oboe, archi e basso continuo S. Z799
trascrizione per clavicembalo di Johann Sebastian Bach BWV 974

Andante

Adagio

Presto

Franz Liszt

Les jeux d'eau à la Villa d'Este
da Année de pèlerinage. Troisième Année

Fryderyk Chopin

Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31

Intervallo

Fryderyk Chopin

Notturmi op. 48 n.1, n.2

Enrique Granados

da Goyescas Suite

Quejas o la Maja y el Ruiseñor

Franz Liszt

da Années de pèlerinage. Deuxième année: Italie. Supplément: Venezia e Napoli, S. 162/3

Tarantella