

## SAMUEL YAL

Vit et travaille près de Paris, France.

Samuel Yal est un sculpteur et réalisateur français né en 1982.

Pensionnaire à la Casa de Velásquez à Madrid en 2015 - 2016, il reçoit le prix Georges Coulon pour la sculpture, Institut français, en 2016 et le Premier Prix de sculpture de L'Institut Bernard Magrez, à Bordeaux en 2017. Samuel Yal explore le corps humain et le visage. Son médium privilégié est la porcelaine. Samuel Yal est représenté par la Galerie Ariane C-Y depuis 2014.



Samuel Yal, *Réparation*, porcelaine et or, 7 x 14 x 11 cm, 2017.

Samuel Yal estampe son propre visage dans la terre crue. Il le porte à bout de bras de longues minutes, puis le lâche à bout de forces. Les fragments de visages sont réassemblés avec de l'or, à la manière du *Kintsugi*, technique orientale de restauration. Ici, l'effondrement du corps n'est que temporaire et ses blessures magnifiées.

Plus d'infos : [www.arianecy.com](http://www.arianecy.com) / [galerie@arianecy.com](mailto:galerie@arianecy.com)

### **WE ARE HERE VENICE :**

Des dépliants sont à votre disposition sur l'association, think-tank et plateforme d'information pour la protection de Venise et le maintien de sa population. Merci pour votre générosité.

### **FAIRE UN DON PAR VIREMENT - AVEC LA MENTION "PELESTRINA" :**

Account holder: WE ARE HERE VENICE  
Account n.: 1000/ 00143382  
IBAN: IT48Z0306909606100000143382  
BIC (SWIFT CODE): BCITITMM

BANCA INTESA SPA  
FILIALE DI MILANO  
Piazza Paolo Ferrari,  
10 20121 Milan

# NOEVUS

## SAMUEL YAL

GALERIE ARIANE C-Y

INVITÉE PAR LA MAGAZZINO GALLERY

EN COLLABORATION AVEC WE ARE HERE VENICE

UNE EXPOSITION DÉDIÉE AU 12 NOVEMBRE

DU 8 DÉCEMBRE 2019 AU 12 JANVIER 2020  
878 DORSODURO - 30 123 VENISE

L'*Acqua Alta* du 12 novembre dernier a durement touché Venise et sa lagune. Fruit de l'interaction entre l'homme et son environnement naturel, Venise est menacée aujourd'hui par des marées toujours plus exceptionnelles.

La Magazzino Gallery a souhaité attirer l'attention du public sur ce phénomène. Elle collabore avec la Galerie Ariane C-Y pour proposer une approche artistique. Le film d'animation *Noëvus* de Samuel Yal évoque la vie d'une femme née de la mer. Cette femme pourrait être Venise, en métamorphoses successives, menacée aujourd'hui de destruction.

L'association **We are Here Venice** complète le projet avec sa connaissance et son engagement pour la protection de Venise et sa lagune aujourd'hui. **Les dons seront reversés à l'île de Pellestrina, durement touchée le 12 novembre.**

## NOEVUS : FILM D'ANIMATION TOUT EN PORCELAINE

Samuel Yal réalise *Noëvus* : un court-métrage de 8 minutes en stop-motion tout en porcelaine. Le stop-motion est une technique d'animation. Le mouvement résulte d'une suite de photographies, plusieurs dizaines par seconde. Chaque plan du film est constitué de photographies de sculptures en porcelaine. La table située à droite de l'écran est couverte des éléments qui ont servis à réaliser la scène de la naissance où le corps émerge de la marée. Le film a nécessité deux ans de travail.



Sorti en avril 2016 à Paris, le film reçoit des dizaines de distinctions du Japon au Mexique. Il a aussi été en sélection aux Césars et au festival du film d'animation d'Annecy.

Project croisé d'animation et de sculpture, *Noëvus* se déploie en une vaste exposition à Paris en 2016. L'exposition vénitienne propose au public la projection du film associée aux sculptures nées de l'esthétique du court-métrage, comme *Noëvus - Tête liquide* et *Noëvus - Tête or*.



Samuel Yal, *Noëvus - Tête liquide*, porcelaine émaillée, 10 x 25 x 19 cm, 2016.



Samuel Yal, *Noëvus - Tête or*, porcelaine émaillée et or, 25 x 14 x 16 cm, 2016.

Samuel Yal réalise son deuxième court-métrage comme un véritable manifeste artistique. Il en résulte 8 min de pure poésie. La naissance, la vie et la mort d'une figure féminine née de la marée. Une cosmogonie. *Noëvus* explore les thèmes centraux de Samuel Yal : l'avènement du corps, sa projection dans l'espace, la présence, l'absence, la dimension immatérielle de l'être.

### TEXTE DE L'ARTISTE POUR VENISE

« Nouvelles images de flammes : celles de l'incendie de l'Hôtel de Ville d'Annecy le vendredi 14 novembre. Ma ville se rappelle à mon souvenir. Dans une même pensée c'est Venise que j'embrasse: Annecy, la Venise des Alpes, s'enflamme pour le sort de la Grande, elle s'immole. L'eau, le feu, Annecy, son festival du film d'animation... cela s'associe à *Noëvus*, en sélection il y a quelques années et projeté sur les écrans du festival. Le film commence par une marée de débris dont le flot imprime son rythme aux premières images et s'achève dans l'or d'une ultime combustion.

Le lendemain, la programmatrice d'un lieu d'exposition me contacte pour diffuser *Noëvus* dans un Palais vénitien. Elle y voyait une méditation sur la puissance des éléments et cette conscience que l'Acqua Alta de novembre a fait prendre à bon nombre, signal du péril qui vient : celui d'un monde dont nous avons oublié la vulnérabilité. Ce monde est celui que nous tissons autant qu'il nous tisse et la métamorphose que nous lui avons infligé est aussi la nôtre, celle de nos propres corps. L'enjeu du film était de ce ressort : exprimer l'imaginaire d'un corps, celui de la marionnette, qui se tisse avec les éléments, un corps composite où destruction, floraison, ouverture, condensation, corrosion, fragmentation, démultiplication, combustion... récapituleraient autant d'états physiques et donc psychiques.

Les images des catastrophes qui nous assaillent témoignent de cette énergie destructrice qui anime les éléments (feu, eau, terre, air) en faisant éclater tout ce qui semblait exprimer la maîtrise humaine sur les choses. Cela réactive la conscience enfouie de ce dont nous sommes faits, de ce cosmos qui nous traverse. À mesure que la conscience d'une possible extinction se révèle, nous expérimentons des états psychiques inédits à l'instar de ce que l'art peut produire. Il ne porte pas de message, pas de solution, au mieux peut-il élargir notre conscience d'exister. »

SAMUEL YAL