

## **Sublimation**

Cette exposition est née de ma rencontre avec l'Abbé Jean-François Duhar, curé de l'église paroissiale du Sacré Cœur à Lourdes -ville mariale par excellence- dans laquelle il a entrepris une importante restauration, m'invitant à créer les luminaires sous les arches et principalement un retable en verre pour le chœur de la nef : 130 m<sup>2</sup>, 4.30 m de hauteur, 5.60 m de large, 6.50 m de profondeur. Scindé en deux par un double déambulatoire, l'émission énergétique et la résonance émanant de ses symboles, de sa géométrie et du pentagramme sont en perpétuels mouvement et rayonnement, telles des ondes de propagation de création, toujours actives. Le retable exposé est un modèle réduit de moitié, orné d'un cœur ardent ...

Tout autour, mes tableaux et dyptiques sculpturaux illuminés incitent aux récits mythologiques, bibliques, aux ressenti et sens profond de la matière, du verre, quartz, silice, mémoire de la Terre où le geste créateur est l'accomplissement d'une volonté céleste.

Leur expression artistique participe à l'inspiration, l'élévation de l'esprit et la sublimation.

10 avril 2019

*Najeau*

Au Palais Polignac en mai et juin 2019, en parallèle à la Biennale de Venise

A la Cathédrale, verrerie de Najeau en Septembre, du 07 au 15, durant Venice Glass Week

## **Sublimazione**

Questa mostra è nata dal mio incontro con l'abate Jean-François Duhar, parroco del Sacro Cuore di Lourdes - città mariana per eccellenza - in cui ha intrapreso un importante restauro, invitandomi a creare i luminari sotto gli archi e soprattutto una pala d'altare in vetro per il coro della navata: 130 m<sup>2</sup>, 4,30 m di altezza, 5,60 m di larghezza, 6,50 m di profondità. Diviso in due da un doppio deambulatore, l'emissione energetica e la risonanza che emana dai suoi simboli, la sua geometria e il pentagramma sono in moto perpetuo e radiazione, come ondate di propagazione della creazione, sempre attive.

La pala d'altare esposta è un modello dimezzato, adornato da un cuore infuocato ...

Tutto intorno, i miei dipinti scultorei illuminati e dizionari incitano a storie mitologiche, bibliche, al senso sentito e profondo di materia, vetro, quarzo, silice, memoria della Terra dove il gesto creativo è il compimento di una volontà celeste.

La loro espressione artistica partecipa all'ispirazione, all'elevazione della mente e alla sublimazione.

10 avril 2019

*Najeau*

Al Palais Polignac a maggio e giugno 2019, parallelamente alla Biennale di Venezia

Alla cattedrale, la vetreria di Najeau a settembre, dal 7 al 15, durante la Venice Glass Week

## Sublimation

This exhibition was born from my meeting with the Abbot Jean-François Duhar, parish priest of the Sacred Heart in Lourdes - Marian city par excellence - in which he undertook a major restoration, inviting me to create the luminaries under the arches and mainly a glass altarpiece for the choir of the nave: 130 m<sup>2</sup>, 4.30 m high, 5.60 m wide, 6.50 m deep. Split in two by a double ambulatory, the energetic emission and the resonance emanating from its symbols, its geometry and the pentagram are in perpetual motion and radiation, like waves of propagation of creation, always active.

The exposed altarpiece is a model halved, adorned with a fiery heart ...

All around, my enlightened sculptural paintings and dyptiches incite to mythological, biblical stories, to feel the deep sense of matter, glass, quartz, silica, memory of the Earth where the creative gesture is the fulfillment of a celestial will.

Their artistic expression participates in inspiration, elevation of mind and sublimation.

10 avril 2019

*Najeau*

At the Palais Polignac in May and June 2019, parallel to the Venice Biennale

At the Cathedral, Najeau glassworks in September, from 07 to 15, during Venice Glass Week