

Le Palazzo Contarini Polignac vous invite  
Avec la participation de l'Université de Ca' Foscari, l'Alliance Française de Venise et le  
Conservatoire Benedetto Marcello

## CHÂTEAU DE VERSAILLES 400 ANS D'HISTOIRE du 22 au 25 février 2024

### Judi 22 février

#### **18h30 - 20h30 : Projection**

*Le Roi Danse*, Gérard Corbiau, 2000 (113 minutes)  
Programmation et présentation des films par Emmanuel Schlumberger, producteur

### Vendredi 23 février

#### **16h00 - 17h00 : Conférence**

Conférence sur la création du Château de Versailles  
pour les étudiants de la Ca' Foscari  
par Pierre Arizzoli-Clémentel, directeur général honoraire du château et du domaine de  
Versailles

#### **17h00 - 19h45 : Projection**

*Si Versailles m'était conté...*, Sacha Guitry, 1954 (160 minutes)

### Samedi 24 février

#### **11h30 - 13h30 : Projection**

*L'Allée du Roi*, Nina Companeez, 1995 (106 minutes)

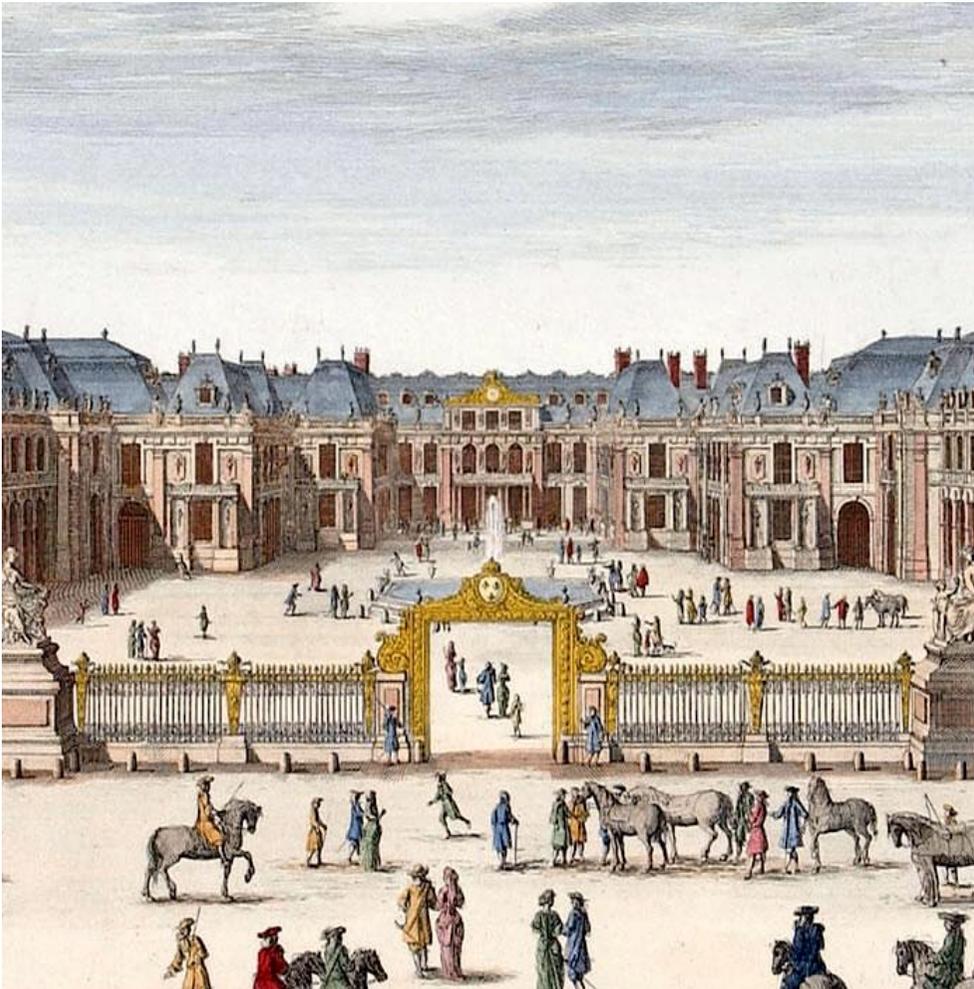
#### **15h00 - 18h00 : Conférences**

#### **Du château des rois au palais de la République**

“La création de Versailles, château et domaine au XVIIIe siècle ; décors et les projets  
jusqu'à la Révolution ”

—  
“Versailles, le château et son domaine au XIXe siècle, jusqu'au XXe siècle”  
par Pierre Arizzoli-Clémentel

“Le rayonnement de Versailles aujourd'hui : des enjeux politiques aux jeux olympiques”  
par Thierry Gausseron, administrateur général du Château de Versailles (2012-2023),  
directeur du musée national de la Marine





**Dimanche 25 février**

**11h30 - 13h30 : Projection**

*Le Roi Danse*, Gérard Corbiau, 2000 (113 minutes)

**15h00 - 18h00 : Conférences**

**Versailles disparu, Versailles qui inspire**

"Quand Versailles était meublé d'argent" et "les tables royales"  
*par Catherine Arminjon, commissaire des expositions au château de Versailles*

"The Little Versailles: Paris Eugène Singer's transformation of Oldway House in  
Devon, England"  
*par Paul Hawthorne (intervention en anglais)*

"Le remarquable succès, à Versailles, à Paris et dans les capitales de la  
manufacture de Sèvres, sous la direction de la marquise de Pompadour  
*par Antoine d'Albis, ancien chimiste en chef de la Manufacture de Sèvres, Président  
des Amis du Musée de Sèvres*

Les charmes de "l'esprit Mortemart" et l'héritage de Mme de Montespan  
*par Lisa Hilton, auteure de Athenais, The Real Queen Of France: A Biography of  
Madame de Montespan, (2002) Little brown & co*

Le dressage classique français  
*par Candida von Braun, artiste, photographe, écuyère, entraîneuse de dressage  
classique, auteure de Wege zur Leichtigkeit in der Klassischen Dressur for  
Dominique Barbier (2009) Wu Wei Verlag*